

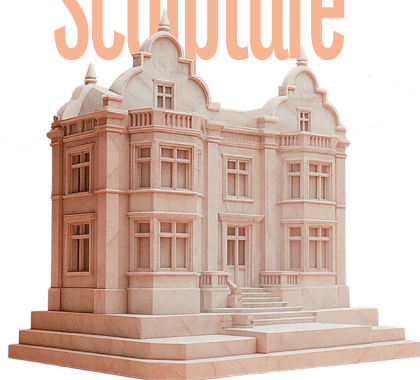
VISITWAVRE 

Exposition
**Biennale
Sculpture**



CATALOGUE

Exposition
**Biennale
Sculpture**





INTRODUCTION

Sculpter, c'est donner vie à son imagination
et écouter ce qui murmure en soi.

À chaque geste, l'artiste choisit et transforme.
La matière, la technique, la thématique deviennent le
langage d'une vision intime du monde, d'où naît une
œuvre singulière. Cette exposition vous invite à traverser
vingt-et-une visions et vingt-et-un univers de la sculpture.
Laissez-vous transporter. Ici, la sculpture respire.

01

Bonfond Cathy



Pour Cathy Bonfond, tout part de la matière. Elle déclenche l'envie de créer. Issues d'inspirations multiples, ses œuvres reflètent la tension entre quotidien et nature.

Les sculptures « Cocon » et « Esprit de la forêt » ont toutes deux commencé à partir d'un tronc d'arbre coupé. Il a interpellé l'artiste, comme une évidence. Il fallait qu'elle le travaille pour en extraire son essence, tout en veillant à garder une trace de ce qu'il avait été avant. Travaillant aux ciseaux à bois ou avec des limes, c'est un travail physique dans lequel chaque geste est définitif.

Contact :

catherine.bonfond@gmail.com

Oeuvres :

01-Cocon

Matériaux : bois

01-Esprit de la forêt

Matériaux : bois

02

Bulteel John



John Bulteel est un amoureux de la matière, des formes et des textures. Les matériaux sont au centre de son œuvre, comme avec ces sculptures laissant apparaître leur âme de bois ou de métal. Notez également leur verticalité, accentuée par la blancheur du plâtre. Les surfaces se lissent, évoquant un virage vers l'abstraction. Pour autant, le travail de John Bulteel reste volontairement figuratif.

L'inspiration principale de l'artiste est la mythologie grecque, comme l'illustrent les œuvres « Eurydice » et « Diane ».

Contact :

john.bulteel@skynet.be

Oeuvres :

02·Eurydice

Matériaux : mortier à base de plâtre, fibre de verre, structure en bois

02·Diane

Matériaux : mortier à base de plâtre, fibre de verre, structure en bois

03



Catteuw Bertrand

Bertrand Catteuw vit et travaille à Bruxelles. Diplômé de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand, il réalise des sculptures figuratives modelées en argile et coulées en plâtre, polyester et bronze. Dans ses œuvres, il représente principalement des thèmes universels figurés de manière réaliste. Il lui tient à cœur de créer une sculpture qui se connecte à la vie quotidienne. Cette vie humaine, dans toutes ses manifestations, est sa principale inspiration.

Contact :

catteuwbertrand@hotmail.com

Oeuvres :

03-Annaffiatoio

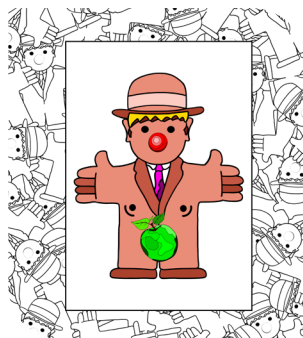
Matériaux : plasticrète

03-L'homme qui tire la chasse

Matériaux : plâtre

04

Cumps David



Quel que soit le sujet traité, David Cumps opte pour une démarche positive et optimiste. Selon lui, dans notre société stressante, l'objectif de l'art est d'apaiser, faire sourire et distraire au quotidien. Le fait de créer lui procure une sensation de joie, et ne dit-on pas qu'il s'agit d'un sentiment contagieux ?

L'artiste a créé le petit personnage d'Alfons. Avec ses qualités et ses défauts, il évoque une introspection de la nature humaine profonde. Remarquez son nez de clown, qui rappelle le ridicule de la vanité humaine.

Contact :

davidcartiste@gmail.com

Oeuvres :

04-Alfons bois

Matériaux : bois

04-Alfons bleu

Matériaux : impression 3D

05

De Keyzer Anne



Anne de Keyzer travaille dans une vieille étable située sur un plateau agricole. Elle y redresse des troncs et, par cette action, ouvre le champ des possibles. Avec son maillet et sa gouge, elle commence la taille directe, passionnée par la présence physique de la matière, la façon dont elle tient debout et comment elle habite le monde. Avec son travail, elle se connecte à une partie d'elle-même, cachée, insoumise et sauvage.

Au début, son attente est imprécise, floue. Imprégnée de questions, de colère, de doutes, d'émerveillement, elle découvre et dévoile le tronc en le taillant, apprivoisant la forme qui y apparaît.

Contact :

dekeyzeranne@gmail.com

Oeuvres :

05-Au-delà des apparences

Matériaux : bois de chêne

05-La louve

Matériaux : bois de cèdre, papier journal

06



De Sariate Laël-Elphyre

Depuis quelques années, la question de l'identité est au centre des œuvres de Laël-Elphyre de Sariate. Il cherche à s'extraire des carcans identitaires imposés par la société pour se définir autrement. Il se concentre sur la notion de « trace » : ce qui subsiste du geste, du corps et de la présence et qui devient un moyen de construction et d'affirmation de soi en dehors des catégories normatives.

Le projet « Noyaux » interroge sur l'identité au profit de cette notion de « trace ». Ces noyaux sont façonnés à partir d'une contraction des deux mains, la présence du corps laissant donc une empreinte directe. Les variations formelles symbolisent les différentes facettes de sa personnalité.

Contact :

laelelphyredesariate@gmail.com

Oeuvres :

06-Noyaux

Matériaux : bois de chêne

07



Dugardeyn Christian

Christian Dugardeyn met l'humain au centre de sa création. Ses émotions, ses joies, ses tristesses, ses travers et ses contradictions se retrouvent dans un travail figuratif inspiré du néo-expressionnisme contemporain.

Les œuvres présentées ici sont inspirées d'œuvres africaines, ensuite détournées par l'artiste. Peut-être reconnaitrez-vous l'une des deux statues : elle a également inspiré Hergé. La seconde est, à l'origine, une sculpture portée par les jeunes femmes en Afrique de l'Ouest pour stimuler leur fécondité. Après avoir été sculptées, elles sont ensuite rendues uniques par l'application de peinture, gravure et de laque.

Contact :

chris.dugardeyn@gmail.com

Oeuvres :

07·Chimo – Racines

Matériaux : bronze, acrylique, crayon, laque

07·Fertility

Matériaux : bronze, acrylique, crayon, laque

08



Duponcheel Jacques

Pour Jacques Duponcheel, créer une œuvre c'est, à chaque fois partir à l'aventure, dans un voyage solitaire à l'intérieur de soi-même. Sculpter c'est créer dans la lenteur qu'impose le matériau c'est communiquer sans mot, chercher la forme symbolique des choses.

La curiosité de l'artiste lui a fait découvrir de nombreux types de pierre : du tendre calcaire au granit très dur, en passant par l'albâtre, la pierre bleue ou encore le marbre. Leur caractère induit les possibilités d'expression et leur diversité s'exprime dans les thèmes de son imagination. La lutte avec la pierre aboutit souvent à une forme épurée, parfois abstraite mais toujours évocatrice, invitant à l'imagination.

Contact :

jacques.duponcheel@gmail.com

Oeuvres :

08-Différences

Matériaux : marbre blanc de Carrare et marbre noir de Mazy

08-Cœur d'une métamorphose

Matériaux : marbre noir de Mazy et marbre blanc de Grèce

09

Falier Anne



Anne Falier a toujours mille-et-un projets en tête. La sculpture est pour elle une source de détente, qui lui permet de se recentrer et de mettre en pause notre monde toujours en mouvement.

Son travail s'inspire de sujets porteurs de sens : son entourage, les femmes ou encore l'environnement. Elle travaille essentiellement avec des matériaux de récupération, comme des journaux, des magazines, des morceaux de fer, des objets upcyclés, des chutes de bois, ainsi que des éléments naturels, comme de l'eau ou de la farine.

Les deux œuvres présentées ici évoquent la crise climatique, en insufflant un message d'espoir : il est encore possible de prendre soin de notre terre.

Contact :

anne.falier@gmail.com

Oeuvres :

09-L'or noir

Matériaux : papier sur structure métallique

09-Terra madre

Matériaux : papier sur structure métallique

10



Ganzevoort Anouk (Anük)

Anük est le nom d'artiste d'Anouk Ganzevoort. Elle sculpte comme on compose une chanson ou comme on danse dans le silence.

Ancienne artiste de scène, elle a longtemps exploré le corps par la voix, le jeu et la musique. Un problème vocal l'a menée vers la sculpture, où le mouvement s'est déplacé du souffle vers la matière. La danse demeure sa source première : une expression sans mots, un langage du corps figé dans l'instant, mais chargé de musique intérieure.

Just Married est sculptée en terre. Le socle en métal, créé par Eric Hanquineaux, est une œuvre d'art en soi et donne l'impression que la sculpture vole dans l'espace.

Contact :

anouk.song@gmail.com

Oeuvres :

10-Schmerz

Matériaux : ciment

10-Just Married

Matériaux : terre

11

Janssen Sylvie



Sylvie Janssen trouve dans la sculpture un rapport direct au corps, à la matière et à l'humain. Dans ses œuvres, elle cherche à rendre visible ce qui ne se dit pas toujours. Chaque sculpture est une tentative de capter un instant intérieur, un fragment d'existence, un chemin de vie inscrit dans la chair.

Cette énergie de vie se retrouve dans « Enfant vietnamien au chapeau », qui se marque par son rire et son regard tourné vers le haut, comme un moment de confiance en l'avenir. Sylvie Janssen ne recherche pas la perfection formelle, mais garde volontairement les marques du geste et de la matière, afin de préserver spontanéité et sincérité.

Contact :

sylviejanssenbe@gmail.com

Oeuvres :

11-Enfant vietnamien au chapeau

Matériaux : argile

11-China girl

Matériaux : argile

12

Jekey Christina



Christina Jekey laisse l'énergie traverser son corps pour s'inscrire dans la matière. La sculpture devient ainsi un espace où l'invisible se manifeste à travers la forme et le geste.

Pour créer, elle s'interroge sur ce que la matière lui propose, sur ce qu'elle demande à partir de l'énergie qui est entrée en elle. La sculpture se construit dans un grand va-et-vient constant entre intuition et geste, entre lâcher-prise et précision. L'utilisation du multiplex lui permet d'anoblir un matériau qualifié autrement de banal. En le sculptant, elle reflète pleinement sa beauté.

Contact :

chjekey@hotmail.com

Oeuvres :

12·E.N.I. 6 (espèce non identifiée)

Matériaux : multiplex

12·Flying

Matériaux : multiplex

13

Lamy André



Tout comme son violoncelle, le travail de la terre permet à André Lamy d'arrêter un temps le flux de ses pensées. Il travaille dans un atelier aménagé dans son grenier et dans son jardin, dans lequel il procède aux cuissons raku dans un four à flammes.

Dans son œuvre, il recherche l'humus de l'humain derrière ses apparences sociales, le mouvement à la limite du déséquilibre ainsi que l'expression. Au centre de son œuvre, se trouve aussi son inspiration pour les quatre éléments : l'eau, la terre, l'air, le feu.

Contact :

andre.lamy@skynet.be

Oeuvres :

13·Eux

Matériaux : grès

13·Assez ?

Matériaux : grès

14



Lequenne Nathalie

À la suite d'une mastectomie et d'un long traitement pour combattre un cancer du sein, Nathalie Lequenne découvre les bienfaits du massage, de la lecture, et du développement personnel : ils l'aident à se reconstruire.

Nait alors un projet de poser nue pour des artistes et d'exposer ce travail pour aider et soutenir les femmes à aimer leur corps. Mais avant de devenir modèle, Nathalie Lequenne décide de participer à des ateliers. Quelques temps plus tard, elle découvre par hasard la sculpture. C'est une révélation. Petit à petit, elle se libère des lignes de l'être pour créer un univers plus vaste. Dans ses sculptures, l'utilisation du textile est une référence aux formes de travaux manuels qu'elle a appris plus jeune.

Pour Nathalie Lequenne, la création c'est oser apprendre, fléchir et recommencer. C'est oser être soi, exprimer ses pensées et ses émotions à travers l'art.

Contact :

nl.amazone@gmail.com

Oeuvres :

14·EXO I bleu textile

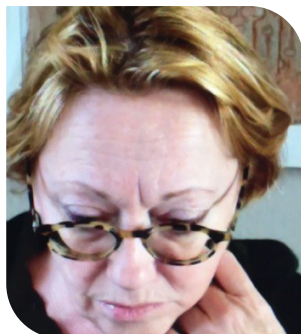
Matériaux : tiges métalliques, tissus, laine, ficelle de jute

14·EXO II vert textile

Matériaux : métal (fil et grillage) et textile (ficelle de jute, laine, rafia, tissus)

15

Limbourg Nadine



Nadine Limbourg s'inspire des traditions classiques, principalement de la Renaissance et sa philosophie humaniste, particulièrement moderne face au chaos de notre société actuelle.

Pour ses œuvres, elle s'inspire du tarot et ses images. Pour chaque carte, elle a recherché les textes ayant insufflés l'image originelle puis en a choisi l'élément central. C'est donc sa propre vision du jeu qu'elle propose ici.

« L'impératrice » illustre cette image de la puissance créatrice de la femme et de la nature. « La papesse » incarne la spiritualité au féminin : l'intuition, la divination et les rêves, symbolisés par le voile et les fils de la pensée.

Contact :

nadineetlucas@hotmail.be

Oeuvres :

15•L'impératrice

Matériaux : argile

15•La papesse

Matériaux : argile

16

Mols Bernadette



« La beauté sauvera le monde » selon les écrits de Dostoïevski. Convaincue que les artistes ont un rôle important à jouer dans chaque civilisation, Bernadette Mols y croit.

Dans « Vibrations », elle représente l'énergie subtile que procure le violoncelle dont elle apprécie particulièrement la tessiture proche de la voix humaine. Sur le visage de la musicienne s'exprime la force et la beauté des émotions qu'elle éprouve et qu'elle offre en jouant. « Métamorphose » montre une femme en équilibre, représentant l'humanité qui risque de tomber du bon ou du mauvais côté. La sculpture s'allège grâce au papillon, leur d'espoir.

Contact :

thomas.bernadette@gmail.com

Oeuvres :

16·Vibrations (violoncelliste)

Matériaux : terre cuite à grès patiné, bronze

16·Métamorphose

Matériaux : papier mâché

17

Polohová Zuzana



Pour Zuzana Polohová, la sculpture est un jeu imaginaire entre son monde intérieur et celui qui l'entoure.

« Will you still love me » pose cette même question à tous les visiteurs. Comment réagissons-nous quand notre prochain commencera à changer sous les effets de la vieillesse ou de la maladie? « United » est né d'une réflexion sur le thème de la connexion, concrétisé par une phase d'expérimentation à l'argile. Cette installation vise à mettre en lumière la perception de l'humanité dans son ensemble, mais aussi ses individus toujours interconnectés qui s'enrichissent mutuellement.

Contact :

zuzana.poloha@gmail.com

Oeuvres :

17-Will you still love me ?

Matériaux : terre cuite, émail

17-United

Matériaux : terre cuite, acrylique

18

Seligmann Vincent



Formé en menuiserie et ébénisterie, Vincent Seligmann sculpte principalement le bois. C'est pour lui une façon de s'évader. Ses œuvres sont majoritairement stylisées et il s'inspire principalement de la nature ou de la forme du bois trouvé pour la réalisation de l'œuvre. Ce fut notamment le cas pour l'œuvre « Couple ». Après avoir observé le bois, il dessine un croquis sur papier avant de réaliser une ébauche puis la taille directe.

Contact :

vselig23@gmail.com

Oeuvres :

18•Couple

Matériaux : bois de gaïac

18•Buste

Matériaux : bois de chêne

19

Simonis Bernard



Pour Bernard Simonis, sculpter est avant tout une bataille avec lui-même. Ensuite interviennent le sujet, la matière, les différentes techniques. Seulement après que la bataille soit gagnée, alors s'en suit une grande joie. Pour l'artiste, sculpter c'est donc avoir la volonté de relever un défi sans pour autant remporter la confrontation.

Si chaque matière a sa sensibilité, il a découvert dans le bronze une matière longue à mettre en œuvre mais passionnante. Brut ou doux, brulant ou glacé, en lui il trouve une force tranquille, une relation étrange qui s'apparente à une lutte fratricide.

Contact :

Bernard.Simonis@simonis.be

Oeuvres :

19•Le voyageur

Matériaux : bronze

19•Résilience

Matériaux : résine patinée

20

Springuel Christine



Christine Springuel s'inspire de la nature et de ses formes. Arbres, cailloux, oiseaux, mais aussi formes abstraites deviennent autant de sources pour son travail. Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Liège en Peinture, elle découvre plus tard la sculpture. Elle pratique majoritairement la soudure à l'arc.

Contact :

christinespringuel@gmail.com

Oeuvres :

20•L'oiseau 2025

Matériaux : acier

20•L'oiseau II

Matériaux : acier

21



Vanopdenbosch Christian

Christian Vanopdenbosch a toujours été plongé dans le monde du dessin et de la création. Le concept des œuvres exposées émane au départ d'un besoin personnel de créer une ambiance lumineuse pour son environnement proche et différente de ce que le marché pouvait proposer alors. Ainsi naît la gamme « Plizoo ».

Chaque sculpture est créée à partir d'une feuille, sans utiliser d'éléments de liaison, d'assemblage ou de structure interne. C'est la précision des plis qui viendra définir l'objet, fera naître un jeu subtil d'ombres et de lumières.

Contact :

info@plizoo.com

Oeuvres :

21·Le koala

Matériaux : polypropylène

21·Le chat

Matériaux : polypropylène



ACTIVITÉS

Vous désirez poursuivre l'expérience ?
Deux activités vous permettront de découvrir
la Biennale de Sculpture plus amplement !

Visite guidée sur la sculpture

Grâce à un parcours divisé entre la ville de Wavre et l'exposition,
découvrez-en plus sur l'histoire de la sculpture et ses concepts.

7 février à 10h. 5€ par personne.

Réservations obligatoires.

Pour plus d'informations et réservations, téléphonez au 010/230.352
ou envoyez un mail à info@visitwavre.be

Atelier de sculpture « Fée de Papier »

Devenez artiste pendant quelques heures et créez votre propre
petite sculpture avec Marie-Caroline de chez Maca Art'isane !

16 février à 14h. 20€ par personne.

Réservations obligatoires.

Pour plus d'informations et réservations, téléphonez au 0474/73.04.10
ou envoyez un mail à info@maca-artisane.be

VISITWAVRE



07.02 > 22.02

ENTRÉE GRATUITE

010 23 03 52

INFO@VISITWAVRE.BE

CHÂTEAU DE L'ERMITAGE

RUE DE L'ERMITAGE 23, 1300 WAVRE

DU MERCREDI AU VENDREDI

DE 14H À 17H

LES SAMEDIS ET DIMANCHES

DE 10H À 17H

